

Bachelor of Arts in Music

Major in Music Theory and Composition

Descrizione del corso di laurea

Vedi Bachelor of Arts in Music.

Obiettivi specifici

Acquisire e padroneggiare le conoscenze fondamentali del linguaggio musicale - in particolar modo della tradizione occidentale - attraverso sia l'indagine analitica che l'approccio creativo.

Obiettivi di apprendimento

Materie principali

Acquisizione di solide basi nella scrittura polifonica e armonica in relazione a precisi periodi storici.

Parallelamente al lavoro su opere di diverse epoche e stili e ai problemi compositivi e teorici ad essi collegati (inclusa la strumentazione e l'orchestrazione), si affrontano le necessarie tecniche e metodologie di analisi. Contemporaneamente agli esercizi di tipo storico si sviluppano le prime esperienze personali per quanto riguarda la composizione.

Materie complementari

Solida formazione di base di uno strumento a tastiera da utilizzare come ausilio per la scrittura, la lettura e l'analisi. Pratica con un secondo strumento. Vengono sviluppate competenze nell'ambito della storia ed estetica musicale, dell'educazione dell'orecchio e dell'ascolto, della acustica e delle tecnologie musicali.

Piano di studio

Bachelor of Arts in Music

Major in composition

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al BA in Music, major in performance, presuppone:

- ¹ Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- ² Una formazione musicale preparatoria;
- ³ Il superamento di un esame di idoneità;
- ⁴ La disponibilità di posti liberi.

Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione nel settore secondario II, qualora il candidato o la candidata dia prova di un talento musicale fuori del comune.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Una prova teorica per verificare le competenze di ascolto, armonia e analisi.
- ² Un colloquio durante il quale il candidato deve presentare 3-4 composizioni proprie.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame finale

Art. 4 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte teorico-compositiva, una parte storico-analitica e una parte pratico-strumentale.

Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione all'esame finale deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

L'iscrizione agli esami finali teorici avviene in base ai corsi teorici seguiti.

Art. 6 Parte teorico-compositiva

¹ Armonia II (in comune con il major in performance). L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica, di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile); realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo; realizzazione di un basso; analisi armonica di un brano;
- b. prova orale: discussione delle prove scritte; armonizzare al pianoforte una melodia data mezz'ora prima; realizzare una modulazione alla lavagna o al pianoforte e delle cadenze al pianoforte;
- c. nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

² Armonia III. L'esame comprende una prova scritta (clausura) e una orale.

- a. prova scritta: (i) armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia. (ii) Esercizi di stile: presentare almeno un esempio di ognuna delle epoche seguenti: Barocco, Classicismo, Romanticismo, Novecento storico. (iii) Esercizi di armonia;
- b. prova orale;
- c. nella valutazione la prova scritta rappresenta i 3/4 e quella orale 1/4.

³ Contrappunto III. L'esame comprende una prova scritta (clausura) e una orale.

- a. clausura di contrappunto: contrappunto nello stile vocale del 500 o a scelta in quello strumentale del Barocco;
- b. presentare esempi di brani scritti durante il corso sia nello stile scelto per la clausura che nell'altro ed anche esempi di epoche successive (Classicismo, Novecento storico);
- c. nella valutazione le due parti a) e b) hanno lo stesso peso.

⁴ Composizione III. L'esame comprende una prova scritta e una orale (progetto Bachelor)

- a. prova scritta: presentazione di almeno tre composizioni per organici differenti;
- b. prova orale: discussione delle prove scritte;
- c. nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

⁵ Orchestrazione II: presentare almeno due orchestrazioni di epoche diverse per piccoli organici.

⁶ Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.

⁷ Valutazione. La valutazione complessiva della parte teorico-compositiva dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie. Gli esami di cui ai capoversi 2, 3 e 4 hanno peso doppio, gli esami 1 e 6 peso semplice.

Art. 7 Parte storico-analitica

- ¹ Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.
- ² Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento.
La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.
- ³ Musica antica I e Musica contemporanea I. Prova scritta in entrambe le materie. Il voto complessivo risulta dalla media dei due voti.
- ⁴ Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.
- ⁵ Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
 - a. prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
 - b. prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o dalla partitura, brani di diverse epoche;
 - c. nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.
- ⁶ Analisi III. L'esame di questa materia comprende due prove scritte e una orale.
 - a. lavoro scritto d'analisi di un'opera del repertorio (concordata con la commissione esaminatrice un semestre prima dell'esame);
 - b. lavoro scritto d'analisi di un'opera del Novecento o contemporanea (attribuita dalla commissione esaminatrice al più tardi un semestre prima dell'esame);
 - c. prova orale: discussione delle prove scritte;
 - d. nella valutazione le due prove scritte rappresentano i 2/3 e quella orale 1/3.
- ⁷ Valutazione. La valutazione complessiva della parte storico-analitica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie. Gli esami di cui ai capoversi 2 e 6 hanno peso doppio, gli esami 1, 3, 4 e 5 peso semplice.

Art. 8 Parte pratico-strumentale

- ¹ Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
 - a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici; riconoscimento di intervalli e accordi.
 - b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.
 - c. nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.
- ² Pianoforte per compositori III. L'esame comprende due prove:
 - a. esecuzione di due opere di epoche diverse studiate durante il corso.

- b. lettura a prima vista di brani per pianoforte e per altri organici.
- c. nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

³ Valutazione. La valutazione complessiva della parte pratico-strumentale dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie.

Art. 9 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte teorico-compositiva (art. 6);
- b. parte storico-analitica (art. 7);
- c. progetto pratico-strumentale (art. 8).

Art. 10 Riparazione

¹ Parte teorico-compositiva: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro un anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.

² Parti storico-analitica e pratico-strumentale: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.

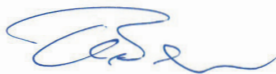
Art. 11 Valutazione

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 6, 7 e 8, dopo valutazione doppia della parte teorico-compositiva (art. 6).

Art. 12 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 14 agosto 2017



Christoph Brenner
Direttore



Nadir Vassena
Resp. Major

SUPSI

Bachelor of Arts in Music, Major in Music Theory and Composition

Materie	Primo anno		Secondo anno		Terzo anno	
	ore	crediti	ore	crediti	ore	crediti
Composizione	240	8	240	8	240	8
Armonia e contrappunto	480	16	480	16	480	16
Teoria della composizione	60	2	60	2	60	2
Orchestrazione	0	0	120	4	120	4
Pianoforte per compositori	390	13	300	10	420	14
Coro	120	4	120	4	0	0
Ascolto	150	5	150	5	0	0
Analisi	90	3	90	3	90	3
Acustica	60	2	0	0	0	0
Musica contemporanea	30	1	60	2	0	0
Musica antica	30	1	0	0	0	0
Storia della musica	90	3	120	4	0	0
Progetto finale (Progetto BA-dossier)	0	0	0	0	300	10
Attività attribuite dalla scuola e/o attività a scelta	60	2	60	2	90	3
Totale	1800	60	1800	60	1800	60