

Musica antica I - MAperf

Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo
Parte I: il Cinquecento ed il Seicento (D. Fratelli)

Crediti	3
Durata e struttura	20 lezioni da 1.5 ore, vedi calendario specifico
Docente	Diego Fratelli
Descrizione e contenuti	All'interno del corso FONTI E PRASSI DELLA MUSICA DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO, la parte I del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVI e del XVII secolo. Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica.
Obiettivi di apprendimento	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive
Bibliografia e altri materiali	Trattati e materiale didattico in <i>icorsi</i>
Valutazione e certificazione	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). Esame scritto.

Musica antica II - MAperf

Fonti e prassi della musica dal Rinascimento al Romanticismo
Parte II: il Settecento e l'Ottocento (M. Zicari)

Crediti	3
Durata e struttura	20 lezioni da 1.5 ore, vedi calendario specifico
Docente	Massimo Zicari
Descrizione e contenuti	<p>All'interno del corso FONTI E PRASSI DELLA MUSICA DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO, la parte II del corso propone lo studio e la conoscenza delle principali fonti storiche e trattatistiche per la ricostruzione delle prassi vocali e strumentali del passato, del XVIII e del XIX secolo.</p> <p>Allo studio delle fonti si affiancherà l'analisi dei repertori di riferimento, e alcuni brani vocali e strumentali saranno presi in esame per la discussione e l'esemplificazione pratica.</p>
Obiettivi di apprendimento	Al termine della annualità gli studenti avranno una conoscenza adeguata dei materiali analizzati, e saranno in grado di utilizzare le fonti esaminate per elaborare un'interpretazione storicamente informata del repertorio considerato.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive
Bibliografia e altri materiali	Trattati e materiale didattico in <i>icorsi</i>
Valutazione e certificazione	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). Esame scritto.

Musica contemporanea I – MAperf

Crediti	3
Durata e struttura	20 lezioni da 1.5 ore, vedi calendario specifico
Docente	Responsabile del corso Nadir Vassena, diversi docenti
Descrizione e contenuti	Corso teorico e analitico del repertorio del XX sec. e contemporaneo. Attraverso l'analisi di opere rappresentative di varie correnti artistiche, si cerca di dare una panoramica della produzione compositiva del periodo, mettendo in relazione fra loro eventi storici, scelte estetiche e tecniche compositive.
Obiettivi di apprendimento	Lo studente deve essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">- saper collocare (associando periodo, compositore e opera) le principali correnti stilistiche del XX sec. prese in esame;- descrivere le tecniche compositive impiegate nei brani analizzati;- riconoscere all'ascolto i brani analizzati;- analizzare a grandi linee e per gli aspetti che sono peculiari le partiture affrontate;- riassumere le tappe principali nello sviluppo compositivo complessivo del XX sec. mettendo in relazione fra loro le varie correnti stilistiche;- saper valutare in senso storico il contributo tecnico ed estetico dei compositori analizzati.
Insegnamento e attività di apprendimento	Lezioni collettive
Bibliografia e altri materiali	Tutte le presentazioni e i materiali audio relativi ai singoli argomenti affrontati nelle lezioni sono disponibili sulla piattaforma <i>icorsi</i>
Valutazione e certificazione	Presenza obbligatoria al corso (min. 80%). Esame scritto.