

CORSI DI ASCOLTO

PROFESSIONALE

Docente Ivo Antognini. Esami di ammissione

- riconoscimento di tutti gli intervalli ascendenti e discendenti in forma melodica e armonica su un'estensione di tre ottave
- canto di tutti gli intervalli ascendenti e discendenti all'interno di un'ottava
- riconoscimento e canto dei gradi di una scala maggiore o minore
- improvvisazione cantata di una semplice melodia partendo da una frase musicale di quattro battute (ev. con modulazione alla dominante o al tono relativo)
- improvvisazione di una melodia su un ritmo dato (a richiesta, maggiore o minore)
- canto e individuazione delle seguenti scale:
 - maggiore
 - minore naturale
 - minore melodica
 - minore armonica
 - minore Bachiana
 - esatonale
 - scale modali
- canto e riconoscimento dei seguenti accordi:
 - maggiore (con rivolti)
 - minore (con rivolti)
 - diminuito (con rivolti)
 - eccedente (posiz. fondamentale)
 - settima di dominante (posiz. fond.)
- canto a prima vista di una semplice melodia con modulazione alla dominante e/o al tono relativo
- esecuzione a prima vista di un solfeggio ritmico
- conoscenza teorica di tutte le tonalità maggiori e minori
- dettato melodico a una voce con semplice modulazione alla dominante e/o al tono relativo
- un breve dettato ritmico in tempo semplice
- un breve dettato ritmico in tempo composto

Esempio di esame di ammissione al Bachelor

(ascolto - prova scritta - teoria)

Esercizio 1a : Individua la tonalità

.....minore

.....maggiore

.....minore

Esercizio 1b : Scrivi le alterazioni in chiave

Fa # minore

Si maggiore

Sol minore

Esercizio 2a : costruisci le seguenti scale

FA min. melodica

RE \flat esatonale

Sol min armonica

Esercizio 2b : definisci le seguenti scale

.....

Esercizio 3 : determina i seguenti intervalli

Interval 1: G4 to F4 (minor second)
Interval 2: G4 to A4 (major second)
Interval 3: G4 to B4 (major third)
Interval 4: G4 to A4 (minor second)

Interval 5: G4 to F4 (minor second)
Interval 6: G4 to A4 (minor second)
Interval 7: G4 to B4 (minor third)
Interval 8: G4 to A4 (minor second)

Esercizio 4 : costruisci gli accordi richiesti a partire dalla nota data

Es: Magg. I riv.

risposta

Min. I riv

Dim. II riv.

V7

Esercizio 5 : di quale accordo si tratta? (tipo e rivolto, p.f.)

Chord 1: G major (root position)
Chord 2: D major (second inversion)
Chord 3: B major (first inversion)
Chord 4: E major (root position)

esercizio 6 : componi una semplice melodia in la minore con il ritmo seguente

4/4

Rhythmic pattern: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

The exercise provides two staves: the top staff shows the rhythmic pattern and melodic line in A minor (one flat), and the bottom staff is empty for the student to write the melody.

Esempio di esame di ammissione

(*ascolto - prova scritta - dettati e riconoscimento*)

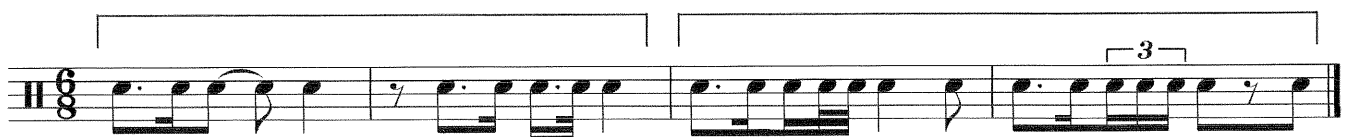
Dettato melodico: 8 battute - 4 incisi - ogni inciso viene ripetuto in totale 4 volte - la tonalità è conosciuta



Dettato ritmico 1: 4 battute - 2 incisi - ogni inciso viene ripetuto in totale 4 volte



Dettato ritmico 2: 4 battute - 2 incisi - ogni inciso viene ripetuto in totale 4 volte



Intervalli: vengono suonati al pianoforte 8 intervalli compresi nell'estensione di 4 ottave

Accordi: vengono suonati al pianoforte 6 accordi

Il candidato dovrà scegliere fra le seguenti possibilità:

Accordo maggiore: con rivolti
Accordo minore: con rivolti
Accordo diminuito: con rivolti
Accordo eccedente: triade
Accordo di settima di dominante: stato fondamentale

Gradi: vengono suonati al pianoforte 6 accordi maggiori e/o minori e successivamente una nota appartenente alla tonalità dell'accordo. Il candidato dovrà specificare di quale grado della scala si tratta

Scale: vengono eseguite al pianoforte 4 differenti scale

Il candidato dovrà scegliere fra le seguenti possibilità:

Scala maggiore
Scala minore naturale
Scala minore armonica
Scala minore melodica
Scala minore di Bach
Scala esatonale
Scala dorica
Scala frigia
Scala lidia
Scala misolidia

Esempio di esame di ammissione

(ascolto - prova orale)

canto melodico

ritmo 1

ritmo 2

melodia da continuare: l'esaminatore canta le prime due battute di una melodia che ha una durata di 8 battute. Al candidato spetta il compito di improvvisarne la continuazione

6

Improvvisazione: il candidato deve improvvisare una melodia seguendo il ritmo. La tonalità e la nota d'inizio sono imposte dall'esaminatore



Intervalli: il candidato deve cantare 4 intervalli compresi nell'estensione di un'ottava, ascendenti o discendenti, partendo dalle note proposte dall'esaminatore

Accordi: il candidato deve cantare 4 accordi di 3 o 4 note partendo dalle note proposte dall'esaminatore. La lista degli accordi si trova alla pagina 4

Gradi: L'esaminatore suona 3 accordi maggiori e/o minori e il candidato dovrà cantare i gradi della scala

Scale: partendo dalle note proposte dall'esaminatore, il candidato deve cantare 3 delle scale elencate a pagina 4

Semplici cadenze

1) Cadenza perfetta - *modo maggiore*

Musical notation for a perfect cadence in the major mode. The piece is in C major and 4/4 time. It consists of 11 measures. The first measure is marked with an '8' above the treble clef. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure is a double bar line. The fifth measure is marked with a '3' above the treble clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure is a double bar line. The ninth measure is marked with a '5' above the treble clef and contains a quintuplet of eighth notes. The tenth measure contains a whole note chord. The eleventh measure contains a whole note chord.

2) Cadenza perfetta - *modo minore*

Musical notation for a perfect cadence in the minor mode. The piece is in C minor and 4/4 time. It consists of 11 measures. The first measure is marked with an '8' above the treble clef. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure is a double bar line. The fifth measure is marked with a '3' above the treble clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure is a double bar line. The ninth measure is marked with a '5' above the treble clef and contains a quintuplet of eighth notes. The tenth measure contains a whole note chord. The eleventh measure contains a whole note chord.

3) Cadenza d'inganno - *modo maggiore*

Musical notation for an evaded cadence in the major mode. The piece is in C major and 4/4 time. It consists of 11 measures. The first measure is marked with an '8' above the treble clef. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure is a double bar line. The fifth measure is marked with a '3' above the treble clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure is a double bar line. The ninth measure is marked with a '5' above the treble clef and contains a quintuplet of eighth notes. The tenth measure contains a whole note chord. The eleventh measure contains a whole note chord.

4) Cadenza d'inganno - *modo minore*

Musical notation for an evaded cadence in the minor mode. The piece is in C minor and 4/4 time. It consists of 11 measures. The first measure is marked with an '8' above the treble clef. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure is a double bar line. The fifth measure is marked with a '3' above the treble clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure is a double bar line. The ninth measure is marked with a '5' above the treble clef and contains a quintuplet of eighth notes. The tenth measure contains a whole note chord. The eleventh measure contains a whole note chord.

5) Cadenza d'inganno - *modo maggiore - 6° grado abbassato*

Musical notation for an evaded cadence in the major mode with a lowered 6th degree. The piece is in C major and 4/4 time. It consists of 11 measures. The first measure is marked with an '8' above the treble clef. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure is a double bar line. The fifth measure is marked with a '3' above the treble clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure is a double bar line. The ninth measure is marked with a '5' above the treble clef and contains a quintuplet of eighth notes. The tenth measure contains a whole note chord. The eleventh measure contains a whole note chord.

6) Cadenza imperfetta - modo maggiore

7) Cadenza imperfetta - modo minore

8) Cadenza plagale - modo maggiore **(da aggiungere alla cadenza perfetta 1)**

9) Cadenza plagale - modo minore **(da aggiungere alla cadenza perfetta 2)**

10) Cadenza sospesa : come la cadenza perfetta ma omettendo la risoluzione finale sulla tonica

esempio

Ear Training exam sample

(WRITTEN EXAM)

Ex. 1: write at least the higher voice, if possible both voices

First system of musical notation for Ex. 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff contains a bass line of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for Ex. 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The treble staff continues the melody from the first system, and the bass staff continues the bass line.

Ex. 2: Rhythmic dictation 4/4

First system of musical notation for Ex. 2. It is a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a time signature of 4/4. The rhythm consists of eighth and quarter notes, with two triplets indicated by a '3' over a bracket.

Second system of musical notation for Ex. 2. It is a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a time signature of 4/4. The rhythm continues with eighth and quarter notes, including three more triplets indicated by a '3' over a bracket.

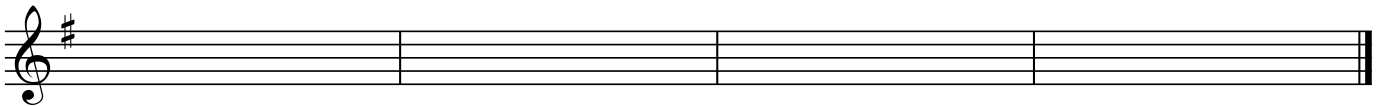
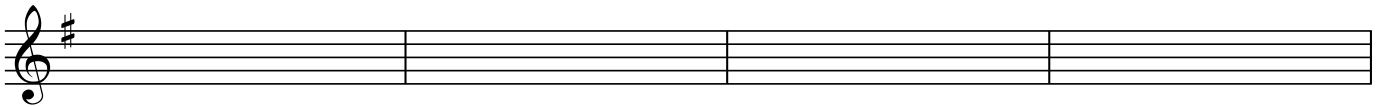
Ex. 3: Rhythmic dictation 6/8

Musical notation for Ex. 3. It is a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a time signature of 6/8. The rhythm consists of eighth and quarter notes, with a doublet indicated by a '2' over a bracket and a triplet indicated by a '3' over a bracket.

Ex. 4: Rhythmic dictation 3/2



Ex. 5: continue the following melody as you like - You are allowed to modulate to any key



Ex. 6: identify the following intervals, chords and scales

INTERVALS

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

CHORDS

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

SCALES

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Ear Training Entrance exam sample (ORAL EXAM)

sight singing

Two staves of musical notation for sight singing. The first staff is in G minor (one flat) and common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

rhythm exercise 1

Two staves of musical notation for rhythm exercise 1 in 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with three triplet markings. The second staff continues the exercise with eighth notes, quarter notes, and triplet markings.

rhythmic exercise 2

Three staves of musical notation for rhythmic exercise 2 in 6/8 time. The first staff features eighth notes and quarter notes with triplet markings. The second staff continues with eighth notes, quarter notes, and a doublet marking. The third staff concludes the exercise with eighth notes and a triplet marking.

interval-singing

chord-singing

scale-singing

improvise a melody with the following rhythm

