

# Master of Arts in Specialized Music Performance

## Major in Instrumental / vocal performance

### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

#### Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

#### Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Specialized Music Performance presuppone:

- <sup>1</sup> La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>1</sup>;
- <sup>2</sup> Il superamento di un esame di idoneità che dia prova di uno straordinario potenziale artistico;
- <sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.

#### Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in tre parti:

- <sup>1</sup> Una prima prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) valida per l'ammissione nella classe desiderata;
- <sup>2</sup> Una seconda prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 60 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma) in forma di concorso tra classi e strumenti diversi, valida per l'ammissione al Master e per l'assegnazione dei posti disponibili;
- <sup>3</sup> Un colloquio.

La direzione si riserva di esonerare dalla prova di cui al cv 1 gli studenti già immatricolati. Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

### Capitolo 2: Esami finali

#### Art. 4 Esame preliminare

L'esame preliminare consiste nelle prove seguenti:

- <sup>1</sup> Durante il percorso di studio lo studente si esibisce almeno in almeno due recital pubblici, uno solistico ed uno cameristico, in presenza di una commissione interna. I due recital devono essere valutati con un voto non inferiore a 5.75. I relativi programmi non potranno essere ripetuti in occasione degli esami finali.
- <sup>2</sup> Durante il secondo anno si svolge un concorso interno in occasione del quale va eseguito a memoria il brano presentato per l'esecuzione con l'orchestra.

#### Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in tre esami parziali: un recital solistico, un recital cameristico ed un concerto con orchestra/ensemble.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate.  
E' solitamente poco realistico poter accedere dopo soli tre anni di studio professionale (i.e. dopo l'assolvimento di un Bachelor). Di regola è opportuno aver già acquisito un Master in precedenza.

#### Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il 31 ottobre.

Tra gli allegati devono figurare:

- <sup>1</sup> Il repertorio (della durata di 6 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti e che deve comprendere letteratura solistica e cameristica. Esso deve contenere di regola 5 concerti rappresentativi del repertorio solistico. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della direzione;
- <sup>2</sup> La proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- <sup>3</sup> La proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile;
- <sup>4</sup> La proposta per il concerto con orchestra/ensemble. Va firmata dal docente.

#### Art. 7 Progetto Master I / Recital finale solistico

- <sup>1</sup> Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.
- <sup>2</sup> Il programma del recital finale non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- <sup>3</sup> Il candidato è responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e della preparazione del recital finale, segnatamente del programma di sala.
- <sup>4</sup> L'esame è superato con un voto minimo di 5.75.

#### Art. 8 Progetto Master II / Recital finale cameristico

- <sup>1</sup> Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 60-70 minuti.

#### Art. 9 Progetto Master III / Concerto con orchestra/ensemble

- <sup>1</sup> Consiste nell'esecuzione pubblica – a memoria – di un concerto con orchestra/ensemble (o, per i cantanti, di un ampio brano vocale), tratto dalla letteratura dello strumento.

#### Art. 10 Esecuzioni a memoria

- <sup>1</sup> L'esecuzione a memoria del brano con orchestra è obbligatoria. Nel caso di brani che non lo permettano verrà sottoposta alla direzione una proposta legata al recital solistico.
- <sup>3</sup> Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

#### Art. 11 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

#### Art. 12 Superamento

L'esame è superato qualora ognuna delle singole parti sia stata superata con un voto minimo di 5.75.

#### Art. 13 Valutazione

Non viene rilasciata alcuna valutazione.

Lugano, 15 agosto 2014



Christoph Brenner  
Direttore



Ellen Frau  
Resp. della Formazione