

## Master of Arts in Music Performance

### *Major in wind orchestra conducting*

#### Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

##### Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

##### Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Performance, major in wind orchestra conducting, presuppone:

- <sup>1</sup> La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente<sup>1</sup>;
- <sup>2</sup> Il superamento di un esame di idoneità;
- <sup>3</sup> La disponibilità di posti liberi.

##### Art. 3 Esame di ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- <sup>1</sup> Materia principale: il/la candidato/a dovrà dirigere un brano o una parte di un brano, attribuito dalla commissione almeno una settimana prima.
- <sup>2</sup> Strumento: esecuzione di un brano del repertorio strumentale e lettura a prima vista.
- <sup>3</sup> Pianoforte:
  - a. esecuzione di un brano facile (difficoltà: all'incirca quella di un' invenzione a 2 voci di Bach);
  - b. prima vista da una "condensed score" di livello facile.
- <sup>4</sup> Ascolto:
  - a. test d'ascolto (intervalli, accordi);
  - b. esercizi ritmici;
  - c. "caccia all'errore" (saper individuare errori in un frammento a più voci suonato al pianoforte).
- <sup>5</sup> Colloquio: motivazione, conoscenze generiche del movimento bandistico, obiettivi, ecc.  
Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

##### Art.4 Esami preliminari

Si svolgono di regola due semestri prima degli esami finali.

L'esame consiste in:

- a. lavoro con un ensemble: concertazione di un brano (o parte di un brano) sconosciuto agli esecutori (durata: 20 minuti) assegnato 4 settimane prima dell'esame;
- b. strumento a fiato: esecuzione di tre brani (o tempi) di epoche e stili diversi; uno di questi deve essere contemporaneo o del XX secolo;
- c. pianoforte: esecuzione di due brani (o tempi) di epoche diverse e lettura a prima vista.

<sup>1</sup> Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

## Capitolo 2: Esami finali

### Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il 31 ottobre.

### Art. 6 Materie speciali

#### <sup>1</sup> Lavori scritti:

- a. strumentazione di un'opera a scelta per grande organico bandistico di stampo anglo-americano attribuita due mesi prima dell'esame;
- b. tesi scritta su un argomento riguardante il campo bandistico (letteratura, compositori, concertazione, ecc.);
- c. chiusura di 4 ore: strumentazione di un breve brano (o parte di un brano) per l'organico dato.

#### <sup>2</sup> Pianoforte e Lettura della partitura:

- a. esecuzione di un'opera del repertorio pianistico;
- b. lettura a prima vista di una partitura ridotta (in suoni reali);
- c. esecuzione di un brano per banda preparato dal candidato.

#### <sup>3</sup> Strumento a fiato (solo per i candidati che non sono in possesso di un BA oppure MA o titolo equivalente, con strumento a fiato quale materia principale):

- a. esecuzione di due o tre brani (o tempi) di epoche e stili diversi tratti dal repertorio strumentale;
- b. lettura a prima vista.

#### <sup>3</sup> Colloquio:

- a. costruzione e funzionamento degli strumenti a fiato e a percussione (organologia);
- b. organico delle varie formazioni (Symphonic Band, Brass Band, Fanfara);
- c. storia della musica bandistica;
- d. programmazione del repertorio e letteratura bandistica;
- e. rispondere a domande legate a problematiche di tecnica direttoriale.

#### <sup>4</sup> La valutazione risulta dalla media delle prove (lavori scritti, pianoforte, strumento e colloquio) con peso doppio del voto attribuito per i lavori scritti.

### Art. 7 Progetto Master (Materia principale)

#### <sup>1</sup> Prova, con un ensemble di fiati, della durata di ca. 30 minuti: concertazione di una parte di un'opera sconosciuta assegnata una settimana prima della prova.

#### <sup>2</sup> Prova pubblica con un'orchestra di fiati<sup>2</sup> comprendente le seguenti parti:

- a. breve conferenza pubblica con indicazioni analitiche, storiche e stilistiche, di almeno uno dei brani da dirigere con l'orchestra;
- b. esercizi di riscaldamento preparati dal candidato (durata 10 min.);
- c. concertazione di una parte di un'opera sconosciuta all'orchestra e attribuita al candidato due settimane prima dell'esame (durata 25 min.);
- d. direzione di un'opera del repertorio dell'orchestra (durata 15 min.).

#### <sup>3</sup> La valutazione si compone dai voti attribuiti alle due parti (prova con ensemble e prova pubblica con orchestra) con valutazione doppia della seconda.

### Art. 8 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei due esami parziali (materie speciali e materia principale) abbiano raggiunto almeno 4.0.

### Art.9 Riparazione

#### <sup>1</sup> Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

#### <sup>2</sup> La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.

<sup>2</sup> Il candidato è tenuto a visitare le prove dell'orchestra di fiati prima dell'esame, per informarsi sul livello raggiunto e le caratteristiche dell'organico.

Art. 10 Valutazione.

La valutazione finale, al fine dell'assegnazione del predicato, risulta dalla media dei due esami parziali (materie speciali e materia principale), con valutazione doppia del secondo (materia principale).

Lugano, 15 agosto 2014



Christoph Brenner  
Direttore



Nadir Vassena  
Resp. Master/Major