



Master of Arts in Music Pedagogy

Major in instrumental/vocal pedagogy

Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Pedagogy, major in instrumental/vocal pedagogy presuppone:

- ¹ La conclusione di un Bachelor of Arts in Music, major in performance, o il conseguimento di un titolo equivalente¹;
- ² Il superamento di un esame di idoneità;
- ³ La disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Una prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);
- ² Una lezione con un allievo del CSI, di regola della durata di 30 minuti;
- ³ Un colloquio.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esami finali

Art. 4 Esame preliminare

L'esame preliminare consiste in:

- ¹ Una prova pratica (esecuzione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di 30 minuti), che si svolge entro la fine dell'anno scolastico che precede la data prevista per gli esami di diploma;
- ² Una prova pedagogica della durata di 30 minuti, che si svolge entro la fine del semestre scolastico che precede la data prevista per gli esami di diploma. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.

Archi: oltre alla prova citata è prevista una lezione collettiva di 30 minuti ca., prima della quale il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione.

Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte pratica, una parte pedagogica e il progetto Master.

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music siano accertate.

Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione all'esame finale pratico deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il **31 ottobre**.

Tra gli allegati devono figurare:

- ¹ Il repertorio (della durata di 4 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti. In particolare esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione;
- ² La proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- ³ La proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile.

Parte pratica

Art. 7 Parte pratica

La parte pratica consiste negli esami seguenti:

- a. un esame interno, della durata di 40-50 minuti circa, che si svolge di regola entro la fine del penultimo semestre di studi e che consiste nelle prove qui di seguito elencate: un esame di repertorio, un brano imposto ed un esame di lettura a prima vista;
- b. un recital pubblico solistico della durata di 30-40 minuti;
- c. un recital pubblico cameristico della durata di 20-40 minuti.

Art. 8 Esame interno

- ¹ Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma solistico della durata di 30-40 minuti.
- ² La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto della durata indicativa di 4-8 minuti, da preparare senza l'aiuto del docente.
- ³ Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- ⁴ L'esame viene completato da una prova di lettura a prima vista.
- ⁵ Il voto dell'esame interno sarà formato dalla media delle tre prove (programma solistico, brano imposto e prima vista), con peso triplice del programma solistico. Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 9 Recital finale solistico

- ¹ Per il recital finale solistico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- ² Il programma del recital finale solistico non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- ³ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 10 Recital finale cameristico

- ¹ Per il recital finale cameristico, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto di brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 20-40 minuti.

Art. 11 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.
- ² L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.
- ³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.



Art. 12 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 13 Valutazione

Il voto della parte pratica sarà formato dalla media dei tre esami, con peso doppio dell'esame interno e del recital solistico.

Parte pedagogica

Art. 14 Parte pedagogica

¹ L'esame finale consiste nello svolgimento di una serie di prove:

- a. una lezione di 30 minuti ca. con un allievo al quale il diplomando ha insegnato per almeno un anno. Prima della lezione il candidato consegnerà un piano con la struttura e gli obiettivi della lezione;
- b. una lezione di 30 minuti ca. con un allievo sconosciuto di un livello diverso del primo allievo;
- c. un esame orale sotto forma di colloquio che verte su questioni pedagogiche e di metodica, come pure sulla conoscenza delle principali opere che sono oggetto d'insegnamento;
- d. rapporto scritto: un mese prima dell'esame il candidato dovrà consegnare alla Direzione – in quattro esemplari – un rapporto sull'andamento delle lezioni di un suo allievo durante almeno un semestre ad uso della commissione esaminatrice.

² In aggiunta all'esame orale può essere richiesta una prova scritta.

³ La commissione d'esame, nel caso se ne presenti la necessità, può riformulare i presenti requisiti per lo svolgimento degli esami.

⁴ Valutazione: Il voto della parte pedagogica risulta dalla media delle seguenti componenti:

- a. voto per la lezione con un proprio allievo (due volte);
- b. voto per la lezione con un allievo sconosciuto;
- c. voto per l'esame orale (ed eventualmente scritto);
- d. voto per il rapporto scritto.

Progetto Master

Art. 15 Progetto Master

Il progetto Master consiste di regola in un lavoro individuale che unisca aspetti pratici e didattici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. È solitamente articolato in due parti: un lavoro scritto ed una presentazione pubblica.

Considerazioni finali

Art. 16 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte pratica
- b. parte pedagogica
- c. progetto Master

abbia raggiunto almeno 4.0.

Art. 17 Riparazione

¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4.0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

² La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico; vale il voto del secondo esame.



Art. 18 Valutazione

Il voto finale risulta dalla media dei tre esami parziali, dopo valutazione tripla della parte pratica e doppia della parte pedagogica.

Lugano, 15 agosto 2014

Christoph Brenner
Direttore

Ellen Frau
Resp. della Formazione