

Bachelor of Arts in Music

Major in performance

Capitolo 1: Premessa, ammissione

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi del 27 marzo 2014 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola Universitaria di Musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al BA in Music, major in performance, presuppone:

- ¹ Un diploma del settore secondario II rilasciato al termine di una formazione liceale o professionale riconosciuta;
- ² Una formazione musicale preparatoria;
- ³ Il superamento di un esame di idoneità;
- ⁴ La disponibilità di posti liberi.

Si può eccezionalmente derogare alla condizione dell'assolvimento di una formazione nel settore secondario II, qualora il candidato o la candidata dia prova di un talento musicale fuori del comune.

Art. 3 Esame d'ammissione (d'idoneità)

L'esame d'idoneità consiste in:

- ¹ Una prova pratica (preparazione di un programma composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti; la commissione si riserva di sentire solo una parte del programma);
- ² Una prova teorica per verificare le competenze di ascolto e di armonia;
- ³ Un colloquio.

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Capitolo 2: Esame finale

Art. 4 Esame preliminare

L'esame consiste in una prova pratica della durata di 30 minuti circa che si svolge entro la fine del penultimo anno di studio. Sostituisce l'esame di passaggio.

Art. 5 Strutturazione dell'esame

L'esame finale consiste in 3 esami parziali: una parte pratica (Progetto Finale I), una parte teorica e il Progetto Bachelor (Progetto Finale II).

Art. 6 Iscrizione

L'iscrizione all'esame finale pratico deve pervenire alla Direzione, in forma scritta e corredata dagli allegati richiesti, al più tardi entro il 31 ottobre.

Tra gli allegati devono figurare:

- ¹ Il repertorio (della durata di 3 ore almeno) che deve contenere opere appartenenti alle principali epoche storiche, stili e generi musicali differenti. In particolare esso deve comprendere sia letteratura solistica che cameristica. Va firmato dal docente e necessita dell'approvazione della Direzione.
- ² la proposta per il recital finale solistico. Va firmata dal docente;
- ³ la proposta per il recital finale cameristico. La proposta potrà essere modificata fino al 15 aprile.

L'iscrizione agli esami finali teorici avviene in base ai corsi teorici seguiti.

Parte pratica (Progetto Finale I)

Art. 7 Parte pratica

La parte pratica consiste negli esami seguenti:

- a. un esame interno, della durata di 40-50 minuti circa, che si svolge di regola entro la fine del penultimo semestre di studi e che consiste nelle prove seguenti: un esame di repertorio, un brano imposto ed un esame di lettura a prima vista;
- b. un recital pubblico solistico della durata di 30-40 minuti;
- c. un recital pubblico cameristico della durata di 15-40 minuti.

Art. 8 Esame interno

- ¹ Sulla base del repertorio consegnato dal candidato all'atto dell'iscrizione agli esami, la Direzione stabilisce, per l'esame interno, un programma solistico della durata di 30-40 minuti.
- ² La scelta viene comunicata al candidato due mesi prima della data dell'esame, unitamente al brano imposto della durata indicativa di 4-8 minuti, da preparare senza l'aiuto del docente.
- ³ Il programma dell'esame interno non può comprendere opere già incluse nel programma del recital finale.
- ⁴ L'esame viene completato da una prova di lettura a prima vista.
- ⁵ Il voto dell'esame interno sarà formato dalla media dei tre esami (programma solistico, brano imposto e prima vista), con peso triplice del programma solistico. Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 9 Recital solistico

- ¹ Per il recital finale, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 30-40 minuti.
- ² Il programma del recital finale non potrà contenere opere già eseguite in occasione dell'esame interno.
- ³ Il voto dovrà raggiungere almeno 4.0.

Art. 10 Recital cameristico

- ¹ Per il recital finale, il candidato, in accordo con il docente della materia principale e la Direzione, sceglie un programma composto da brani inclusi nel proprio repertorio della durata complessiva di 15-40 minuti.

Art. 11 Esecuzioni a memoria

- ¹ L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami preliminari (strumentali/vocali), è obbligatoria.
- ² L'esecuzione a memoria di almeno un brano importante, in occasione degli esami finali (esame interno), è obbligatoria. Il candidato comunicherà il relativo brano con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.
- ³ Per singoli strumenti può valere l'applicazione di criteri specifici.

Art. 12 Spartiti

Il candidato mette a disposizione della commissione le musiche degli esami, in forma cartacea o elettronica. Ciò deve avvenire con almeno 3 settimane di anticipo sulla data d'esame.

Art. 13 Valutazione

Il voto della parte pratica (Progetto Finale I) sarà formato dalla media dei tre esami, con peso doppio dell'esame interno e del recital solistico.

Parte teorica

Art. 14 Parte teorica

- ¹ Ascolto II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:
 - a. prova scritta: dettato a una, due e quattro voci, dettato non tonale, dettati ritmici, riconoscimento di intervalli e accordi;
 - b. prova orale: cantare a prima vista melodie tonali e non, solfeggio ritmico, improvvisazione di melodie in vari stili su ritmi obbligati.Nella valutazione le due prove hanno lo stesso peso.

² Armonia II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta: armonizzazione scritta e relativa analisi armonica di una melodia tratta da un corale di Bach (o simile), realizzazione di un accompagnamento strumentale (pianistico) di una melodia del primo Romanticismo, realizzazione di un basso non cifrato, analisi armonica di un brano;
- b. prova orale: discussione delle prove scritte, armonizzazione al pianoforte di una melodia data, realizzazione di una modulazione alla lavagna o al pianoforte, realizzazione di cadenze al pianoforte (con dominanti secondarie e accordi alterati).

Nella valutazione la parte scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

³ Analisi I. Prova scritta. Conoscenze panoramiche relative alle forme musicali, dal Barocco al Romanticismo, e alla fraseologia. Il superamento dell'esame è una condizione sine qua non per l'ammissione al corso di Analisi II.

⁴ Analisi II. L'esame comprende una prova scritta e una orale:

- a. prova scritta (clausura): analisi di un brano di cui un mese prima è stato indicato il contesto storico/estetico;
- b. prova orale: rispondere a domande sulle forme musicali e saper contestualizzare stilisticamente, all'ascolto e/o alla lettura della partitura, brani di diverse epoche.

Nella valutazione la prova scritta rappresenta i 2/3 e quella orale 1/3.

⁵ Musica antica I e Musica contemporanea I. Prova scritta in entrambe le materie. Il voto complessivo risulta dalla media dei due voti.

⁶ Storia della musica I (corso panoramico). L'esame scritto verte sulla storia della musica nelle sue linee fondamentali: profili stilistici, tecniche compositive, autori più importanti e loro opere, in relazione alla situazione politica, storica e culturale della loro epoca.

⁷ Storia della musica II. Si devono seguire due approfondimenti tematici. Compiti scritti durante l'anno, lavoro scritto finale e esame orale contribuiscono in egual misura al voto di ciascun approfondimento.

La valutazione complessiva della materia è data dalla media dei voti dei due approfondimenti.

⁸ Acustica. L'esame verte su fondamenti di fisica acustica, fisiologia e psicoacustica, elementi di acustica ambientale, problematiche relative all'intonazione e cenni di organologia e fisica degli strumenti.

Art. 15 Valutazione

La valutazione complessiva della parte teorica dell'esame finale risulta dalla media delle votazioni ottenute nelle singole materie dell'Art. 14, con le seguenti condizioni:

- ¹ Gli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4 hanno peso doppio.
- ² La media degli esami di cui ai capoversi 1, 2 e 4, con valutazione doppia di eventuali voti insufficienti, deve raggiungere almeno 4.0.

Progetto Bachelor (Progetto Finale II)

Art. 16 Progetto Bachelor

Consiste in un lavoro – di regola individuale – che unisca aspetti pratici e teorici, concordato con il docente referente ed il responsabile del corso di studio. È solitamente articolato in due parti: una presentazione pubblica ed un lavoro scritto. Vedi indicazioni specifiche per i progetti finali.

Considerazioni finali

Art. 17 Superamento

Per superare l'esame lo studente deve raggiungere una media di almeno 4.0 in ognuno dei tre esami parziali:

- a. parte pratica, (Progetto Finale I, artt. 7ss);
- b. parte teorica (artt. 14s);
- c. Progetto Bachelor (Progetto Finale II, art. 16).

Valgono inoltre le indicazioni specifiche di cui agli artt. 8 cv. 5, 9 cv. 3 e 15 cv 2.

Art. 18 Riparazione

- ¹ Parte pratica: la ripetizione di un esame o di una prova è ammessa una sola volta e deve avvenire entro la fine del successivo anno scolastico. Vale il voto del secondo esame.
- ² Parte teorica: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo dopo frequentazione del corso ripetuto. Vale il voto dell'ultimo esame.
- ³ Progetto Bachelor: la ripetizione di una prova è ammessa al massimo due volte e nei momenti seguenti: la prima volta in occasione degli esami di recupero dello stesso anno, e, nel caso di ulteriore insuccesso, durante gli esami ordinari dell'anno successivo. Vale il voto dell'ultimo esame.

Art. 19 Valutazione

Il voto finale dell'esame di Bachelor sarà il risultato della media dei risultati dei tre esami parziali a cui fanno riferimento gli articoli 7, 14 e 16, dopo valutazione doppia della parte teorico e tripla della parte pratica.

Art. 20 Esclusione

Il candidato che non ha più possibilità di superare gli esami finali non avrà diritto a proseguire gli studi.

Lugano, 14 agosto 2017



Christoph Brenner
Direttore



Ellen Frau
Resp. della Formazione



Nadir Vassena
Resp. teoria